

debout les mots!

bpost
PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Agrément :
P804001

Périodique d'information trimestriel de la Maison du Livre • Bureau de dépôt : Bruxelles X
N° 74 • Juillet - Août - Septembre • 2019

Édito

Quand la haine suinte...

Un immonde chant antijuif intitulée Techouva (Goyim Love), qui fait l'apologie cynique des camps de la mort et se félicite des Juifs transformés en savons, a été posté récemment sur la page Facebook de Jean Bricmont, invité à débattre en nos murs il y a bien longtemps. Comment s'en dédouane-t-il ?

(...) Comme je l'ai toujours dit, je ne lis pas ce que les gens mettent sur ma page et je ne m'en considère pas responsable. Tout le monde sait que je n'ai pas les moyens de la contrôler.

Et voilà comment Jean Bricmont, Professeur émérite à l'université catholique de Louvain et membre depuis 2004 de l'Académie royale de Belgique, offre jour après jour un espace de parole à des centaines d'internautes célébrant ce clip sadique

ou d'autres incitations à la haine raciale, tout en jouant à la victime outragée. Jean Bricmont, un antisémite hypocrite planqué derrière les commentaires des autres.

Ô que si, cela a tout à voir avec Debout les Mots ! et la Maison du Livre. Car il nous incombe aussi d'apprendre à déchiffrer les enjeux cachés derrière les discours, de décrypter les haines derrière les bonhomies scripturales, et d'aiguiser nos outils pour y riposter efficacement, quelles que soient les "races", les langues, les couleurs de peaux, les convictions philosophiques ou les orientations sexuelles visées. On parle beaucoup de cordon sanitaire, ces temps-ci. Ne baissons pas la plume quand l'hygiène intellectuelle et morale est ainsi publiquement bafouée !

Joëlle Baumerder

Biblio
Saint-Gilles

Rue de Rome, 28 • 1060 Bruxelles
Tél. : 02/543.12.33
bibliotheque.1060@stgilles.irisnet.be
www.bibliosaintgilles.be
Retrouvez-nous également sur Facebook :
www.facebook.com/BiblioCommSaintGilles

Lire dans les parcs

Installez-vous confortablement sur un coussin ou dans l'herbe, ouvrez vos yeux et vos oreilles et passez un bon moment à découvrir les meilleures histoires pour enfants. Attention, au mois de juillet, nous changeons de parc et nous vous invitons à découvrir le parc Germeau, à l'arrière de la Cité Fontainas (Entrée par la rue Fontainas 9)

Public : pour tous les enfants et tous ceux et toutes celles qui aiment écouter des histoires.

Dates : au parc Germeau les vendredis 5, 12, 19 et 26 juillet de 15h à 17h

Sur la Place de Bethléem les vendredis 2, 9, 23 et 30 août de 15h à 17h

Les Mercredis des bébés

Venez découvrir avec votre enfant des livres, des histoires et des comptines spécialement conçus pour les tout-petits.

Public : enfants de moins de 3 ans accompagnés d'un adulte

Dates : 3 et 17 juillet, 7 et 21 août, 4 et 18 septembre, à 10h (durée 45 minutes)

Horaires du 2 juillet au 31 août inclus

Mardi : 14h – 17h
Mercredi : de 14h à 19h (section adultes),
de 14h à 17h (section jeunesse)
Jeudi et vendredi : 14h – 17h
Samedi : 10h – 13h
Fermeture les 4, 18, 29 juillet et 15, 16 et 17 août.

Horaires en dehors des congés scolaires

Mardi : 12h – 17h
Mercredi : 9h – 11h et 14h à 19h
Jeudi et vendredi : 13h – 18h (section adultes) et
15h – 18 (section jeunesse)
Samedi : 9h – 13h

Inscription gratuite pour tous. Le prêt est entièrement gratuit pour les enfants et les jeunes de moins de 18 ans. 0.50 euros par livre pour un prêt de 4 semaines ou abonnement annuel de 7 euros pour les adultes.

<http://www.bibliosaintgilles.be/>

retrouvez-nous également sur Facebook :

www.facebook.com/BiblioCommSaintGilles

28 rue de Rome
1060 Bruxelles
www.lamaisondulivre.be

La maison
du **LI**RE

tél 02/543.12.20
fax 02/543.12.30
info@lamaisondulivre.be



Calligraphie japonaise

La base de cet atelier est la langue japonaise. En utilisant le pinceau et l'encre de chine, nous allons principalement travailler le « Kanji » (idéogramme). Nous allons d'abord étudier des kanjis très simples comme 一 (ichi - un), 川 (kawa-rivière), puis petit à petit nous aborderons des kanjis plus complexes tout en développant différents styles d'écritures 火 (hi - feu), 炎 (honoö - flamme). L'écriture japonaise et ses signes tracés par le pinceau sont intrinsèquement liés aux mouvements du corps et au souffle du calligraphe. Avant de chercher à atteindre un résultat, vous essaieriez de sentir la naissance d'un souffle et d'un geste. Ces deux cycles vous permettront de débiter l'apprentissage de cet art ou bien de le poursuivre, ils sont ouverts à tous les niveaux.

Animé par :

Satoru TOMA, artiste calligraphe et photographe
www.calligraphiejaponaise.sitew.com

Dates et horaire :

de 18h30 à 20h30

Cycle 1 : 7 lundis du 9/09 au 21/10 ou 7 mardis du 10/09 au 22/10

Cycle 2 : 6 lundis du 4/11 au 16/12 ou 7 mardis du 5/11 au 17/12

Prix :

6 séances : 90 euros, acompte de 50 euros, solde en 2 fois 20 euros

Tarif réduit : 72 euros, acompte de 42 euros, solde en 2 fois 15 euros

7 séances : 105 euros, acompte de 55 euros, solde en 2 fois 25 euros

Tarif réduit : 85 euros, acompte de 45 euros, solde en 2 fois 20 euros

Si vous êtes débutant.e, la somme de 25 euros en espèces sera à apporter au premier atelier afin de recevoir un kit de matériel (papier, pinceau, ...).

Public :

ados, adultes

Nombre maximum de participants : 10



Des mots à la bouche

Cet atelier s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent rendre une lecture vivante et créative afin de donner l'envie de lire aux enfants. Lors d'un parcours ludique en 12 séances et dans le but de créer une atmosphère propice à l'écoute, vous découvrirez des notions et des outils indispensables tels que la voix, la projection, le souffle, l'adresse, le soutien, l'incarnation, la gestion du stress et des émotions, l'écoute de soi et des autres... Cet atelier est un voyage à travers la littérature jeunesse qui aboutira à une lecture adressée à un public d'enfants et qui s'achèvera par une évaluation du chemin accompli.



Animé par :

Christine HENKART, comédienne

Dates :

10 lundis de 18h30 à 20h30 du 30/09 au 16/12

Public :

adultes

Prix :

170 euros, acompte de 90 euros, solde en 2 fois 40 euros

Tarif réduit : 140 euros, acompte de 70 euros, solde en 2 fois 35 euros

Nombre maximum de participants : 12



Décaméron

Module long (niveau 2)

Dans le "Décaméron" de Boccace, plusieurs personnes sont réunies dans une maison. Chacune d'elles raconte aux autres une histoire par jour. Pour cet atelier, chaque participant s'inscrit aux dix journées. Dix journées, dix nouvelles. L'écriture de la nouvelle commence en atelier et peut se poursuivre à domicile. Le temps d'écriture prévu est long, l'animatrice peut, durant ce moment, lire les textes retravaillés de la séance précédente et en faire un commentaire plus précis qu'à la lecture à voix haute. Il est possible d'intégrer le projet en cours d'année, s'il reste des places. N.B. Nous installerons d'emblée l'un ou l'autre rituel boccacien suscitant la créativité !

Animé par :

Eva KAVIAN, romancière et fondatrice de l'association Aganippé - www.aganippe.be

Dates :

10 séances - un jeudi par mois de 10h à 17h du 12/09 2019 au 4/06 2020

Public :

adultes

Prix :

500 euros, acompte de 200 euros, solde en 6 fois 50 euros

Tarif réduit : 400 euros, acompte de 150 euros, solde en 5 fois 50 euros

Nombre maximum de participants : 10

Débloquer l'écriture

Parfois les mots se bousculent dans la tête, et quand enfin on s'installe pour les noter, ils semblent s'échapper. On a envie d'écrire mais on n'y parvient pas - ou alors on n'ose pas. Et la page reste blanche. Vous avez un projet d'écriture, entamé ou pas encore. Vous avez déjà écrit quelques phrases ou un chapitre, ou encore rien du tout car « ça bloque » ? Venez tester le *Journal créatif* ® et voir comment le dessin, la couleur et le collage peuvent vous venir en aide. Venez voir aussi comment faire taire ou apprivoiser le « Critique intérieur », cette petite voix qui nous empêche de nous lancer ou de terminer nos projets. Cheminons ensemble vers une créativité libre et vivante.

Animé par :

Nele LAVACHERY, psychothérapeute et formatrice. Elle est certifiée en *Journal créatif* ® par l'école du Jet d'Ancre. Dans cette série d'ateliers, elle mêle les approches de Julia Cameron et d'Anne-Marie Jobin.

Dates :

8 séances - le mercredi de 18h à 20h30 du 16/10 au 11/12

Public :

adultes

Prix :

150 euros, acompte de 80 euros, solde en 2 fois 35 euros

Tarif réduit : 120 euros, acompte de 60 euros, solde en 2 fois 30 euros

Nombre maximum de participants : 10

Outils de la fiction

Module long (niveau 1)

Déployer son imaginaire, développer sa créativité en écriture, puis découvrir et expérimenter les outils de la fiction, de la narration, tout au long de l'année. Écriture individuelle, suscitée par des propositions d'écriture, puis lecture et commentaire des textes. Au terme de l'année, chacun aura rempli la "boîte à outils" nécessaire pour l'écriture d'une nouvelle.

Programme :

24/09 : déployer l'imaginaire, (re)trouver le plaisir d'écrire;

8/10 : style et sons, style et créativité, élargir sa palette de couleurs, essayer « autre chose », pour chercher ses particularités et les nourrir;

5/11 : créer des personnages, le portrait;

3/12 : créer des personnages, les faire vivre;

21/01/20 : microcosmes (création et utilisation de microcosmes pour un travail de fiction);

18/02 : le narrateur (expérimenter les différents types de narrateurs);

17/03 : la trame narrative;

28/04 : architecture du texte;

19/05 : écriture mosaïque;

30/06 : la nouvelle, initiation et mise en projet.

Animé par :

Eva KAVIAN, romancière et fondatrice de l'association Aganippé - www.aganippe.be

Dates :

10 séances - un mardi par mois de 10h à 17h du 24/09 2019 au 30/06 2020

Public :

adultes

Prix :

500 euros, acompte de 200 euros, solde en 6 fois 50 euros

Tarif réduit : 400 euros, acompte de 150 euros, solde en 5 fois 50 euros

Nombre maximum de participants : 12

RÉDUCTIONS

Inscription Duo : si vous vous inscrivez à 2 ateliers / stages entre septembre et décembre 2019, une réduction de 20 euros sera déduite du prix du second.

Demandeur-euse-s d'emploi, étudiants et European Disability Card : - 20% de réduction sur l'activité choisie. Ces avantages ne sont pas cumulables.

CHÈQUES CADEAUX

Nous créons des chèques cadeaux sur demande. Il suffit de nous communiquer le montant et le nom de la personne et nous vous enverrons le chèque cadeau par mail en format PDF.

UN PROBLÈME FINANCIER ?

N'hésitez pas à nous faire part de votre situation et nous ferons de notre mieux pour trouver une solution car nous souhaitons que nos activités soient accessibles au plus grand nombre.

Si vous êtes saint-gillois-e et usager-ère du Cpas, une simple attestation vous permet de ne payer que 20% du coût de l'activité. Plus d'infos à la Permanence Culture du CPAS de Saint-Gilles chaque mercredi, rue Fernand Bernier 40, de 13h30 à 15h30 et chaque jeudi, chaussée de Charleroi 123A de 13h30 à 15h30 ou auprès de Myrrhine Kulcsar, référente culturelle au 02/600 54 60 ou 0494/577.708 ou par mail : culture@cpasstgilles.irisset.be.

INFOS ET INSCRIPTIONS :

Mélanie Ferrier

Responsable ateliers et stages :

m.ferrier@lamaisondulivre.be - 02/ 543 12 22

Devenir écrivain biographe

L'atelier est ouvert aux participants qui souhaitent débiter l'écriture d'une biographie ET aux participants qui souhaitent parfaire le travail déjà entamé l'année précédente.

Au terme de l'atelier, chaque participant aura écrit l'ébauche d'une biographie en « Je » (environ 40 pages A4). Il est préférable que ce soit celle d'un être proche (un être qui « touche » l'écrivain) et dont il est possible d'obtenir des renseignements (soit la personne est encore vivante ; soit des personnes-témoins sont encore vivantes).

L'écrivain écrira « à la place de » la personne biographiée. La première tâche consistera à recueillir des informations pour ensuite les transcrire en « faisant parler » la personne choisie. Comme les peintres portraitistes de la Renaissance, le travail du biographe consiste à dédier son art à l'évocation de la parole de l'autre.

L'animateur vous transmettra son expérience d'auteur et de biographe. Il vous aidera à structurer, mettre en forme, nourrir et éclaircir votre récit. Les ateliers sont des carrefours où chaque participant est invité à partager son texte écrit entre les rencontres.

Animé par :

Benoît COPPÉE, romancier, scénariste et parolier - www.benoitcoppee.com

Dates :

9 séances - 1 samedi par mois de 10h à 15h de d'octobre 2019 à juin 2020 : 12/10, 9/11, 7/12, 11/01, 8/02, 14/03, 25/04, 16/05, 13/06

Public :

adultes

Prix :

340 euros, acompte de 140 euros, solde en 4 fois 50 euros

Tarif réduit : 270 euros, acompte de 70 euros, solde en 4 fois 50 euros

Nombre maximum de participants : 12

L'écriture au singulier

La vérité profonde est terre noire tout aussi bien qu'herbe fauchée. Et tes mains, puisque tu consens jusqu'au bout, tes mains redevennent un clair ruisseau de langage. (C.M.)

Cet atelier propose à tout écrivain un accompagnement centré sur le développement de la part singulière de son écriture. Il s'agit de découvrir puis d'appivoiser un chemin textuel, unique et personnel : roman, nouvelle, poésie, chanson, récit de vie, textes courts... et au-delà puisque celui qui écrit, prenant la plume, est chaque fois en situation d'inventer son propre genre littéraire, hors des catégorisations et modèles à imiter. Chacun aura ici la possibilité d'en faire l'expérience d'une façon naturelle, ainsi qu'une besogne des plus ordinaires, comme on pèle une pomme, de partir à l'aventure de son langage, sa manière de mettre en scène le monde, et ce en s'auto-risant les maladresses et tâtonnements inhérents à tout apprentissage.

Animé par :

Cédric MIGARD, animateur d'ateliers d'écriture - <https://ecrivanture.com/>

Dates :

7 séances, le mardi de 18h à 20h30 du 5/11 au 17/12

Public :

adultes

Prix :

150 euros, acompte de 80 euros, solde en 2 fois 35 euros

Tarif réduit : 120 euros, acompte de 60 euros, solde en 2 fois 30 euros

Nombre maximum de participants : 10

Le Club de Scrabble se joue de l'été !

Bienvenue les vendredis de juillet et août (excepté le 16/08) de 14h à 17h.

Olivier Cinna

Nous avons la grande tristesse d'annoncer, à celles et ceux qui l'ignorent encore, le décès d'Olivier Cinna. Né en décembre 1972, ce dessinateur talentueux animait des stages BD Manga depuis septembre 2002 à la Maison du Livre.

Après *Hibakusha* puis *Permafrost*, *Haïku*, son dernier recueil de dessins japonisants, est paru le 31 mai dans la collection des Cahiers Aire Libre.



événement

EX LIBRIS - THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

La seule projection prévue en Belgique !

PROJECTION DU FILM EX LIBRIS

• Mercredi 9 octobre à 19h15

Au Cinéma Palace

Le cinéaste américain Frederick Wiseman a réalisé en 2017 un film documentaire, encore inédit en Belgique, dont le personnage principal est la New York Public Library.

La 3^e plus grande bibliothèque du monde rayonne sur 92 sites dans trois arrondissements de la ville. Elle participe ainsi à la cohésion sociale des quartiers de New York, cité plurielle et cosmopolite. En investissant cette grande institution du savoir, Frederick Wiseman se demande comment cet incomparable lieu de vie demeure l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous.

Bibliothécaires : entrée libre, sur réservation uniquement : contact@leptitcine.be ou 02/538.17.57. www.leptitcine.be
Tout public : se référer aux prix du Cinéma Palace

La seule chose à savoir absolument est l'emplacement d'une bibliothèque.

Albert Einstein

(RÉ)ENCHANTER LA LECTURE PUBLIQUE

Journée professionnelle autour du métier de bibliothécaire, en écho au film.

• Jeudi 10 octobre de 9h30 à 15h

Au Cinéma Palace

En partant du film, de l'expérience du réalisateur au sein de l'institution et des sujets variés abordés, la journée de formation dresse un état des lieux des initiatives existantes et possibles en bibliothèques, identifie les interrogations et envies liées aux évolutions des métiers de la lecture publique et offre des pistes d'animations des lieux.

L'occasion également de revenir sur les questions liées aux missions traditionnelles et au spectre d'activités proposées aujourd'hui par les bibliothèques (conférences, formations, activités jeunes publics, clubs de lecture, attention portée à l'accessibilité de publics divers, ciné-clubs etc.), échanger sur les bonnes pratiques et réfléchir ensemble aux potentialités des bibliothèques en Belgique francophone à l'heure du numérique.

Quelques séquences significatives seront également présentées au cours de la formation et serviront de fil directeur à la journée.

Public concerné

Bibliothécaires, personnel dirigeant des bibliothèques, animateur.trice.s, coordinateur.trice.s de projets travaillant dans ou avec les bibliothèques. Séance du 9 gratuite pour les inscrits.

Méthode pédagogique

Méthode participative. La formation s'appuie autant sur les interventions de professionnels du monde du livre / secteur des bibliothèques que sur les expériences et pratiques des participants.

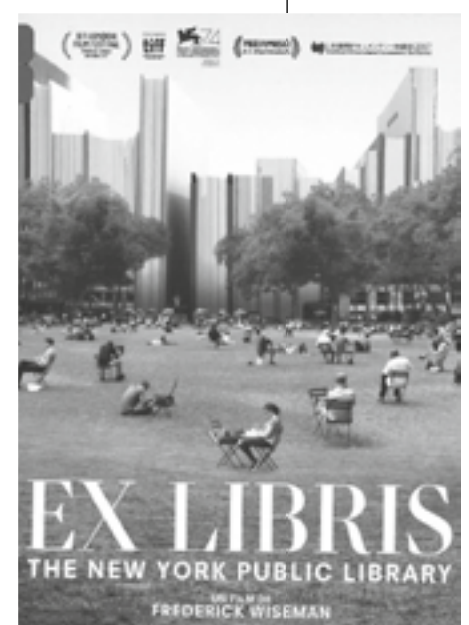
Intervenants

Les noms des intervenants sont en cours de confirmation et seront en ligne sur le site des asbl organisatrices dès septembre. Coordination pédagogique : la Maison du Livre et Le P'tit Ciné - Regards sur les Docs (www.leptitcine.be), structure d'éducation au cinéma documentaire.

Inscription

Service des Formations – Action territoriale CFWB, Sonia De Vriendt : sonia.devriendt@cfwb.be

Le verre de l'amitié sera offert aux participants.



Cinéma Palace : Bld Anspach 85 à 1000 Bruxelles

Cette formation est organisée par le service de la Lecture publique de la Fédération Wallonie Bruxelles, avec le soutien de la bibliothèque centrale pour la région de Bruxelles-Capitale.

DÉSINDUSTRIALISATION PRÉCOCE : UN DANGER POUR LE SUD ?

• Jeudi 26 septembre à 19h

Le dernier numéro de la collection *Alternatives Sud*, « Quêtes d'industrialisation au Sud », propose une dizaine de contributions sur les causes et conséquences du processus de désindustrialisation précoce.

L'Europe n'est pas le seul continent à être touché par la désindustrialisation. Beaucoup moins médiatisé, étonnamment peu abordé dans le monde de la solidarité internationale, le phénomène touche également la majorité des pays du Sud. Cette désindustrialisation est qualifiée de « précoce » par les économistes, car elle se produit alors que le tissu industriel n'est que faiblement développé.

Dans un contexte de transition écologique, on serait tenté de ne pas y voir un problème. Ce serait autant de pollution évitée... À y regarder de plus près, les sociétés en question sont placées sur des trajectoires de développement hautement problématiques, notamment sur le plan environnemental : une dépendance toujours plus grande vis-à-vis de l'extraction et de l'exportation de ressources naturelles (agro-business, pétrole, mines) et des niveaux records d'informalisation du marché du travail, avec ce que cela suppose d'exploitation et de précarité. En gros, ces pays retrouvent la place que l'organisation coloniale de l'économie mondiale leur avait imposée.

Avec : *Pierre SALAMA*, économiste et latino-américaniste, professeur émérite de l'Université Paris 13, et *Thierry AMOUGOU*, économiste et africaniste, professeur à l'UCLouvain. Leurs interventions seront discutées par *Arnaud ZACHARIE*, secrétaire général du CNCD et maître de conférences à l'ULg et l'ULB. Modération : *François POLET*, coordinateur de l'ouvrage et chargé d'études au CETRI.

Entrée libre

4



PAPIER MACHINE ÉTIRE SA LANGUE

• Lundi 30 septembre à partir de 17h30

Papier Machine est une revue imprimée de création hybride et transdisciplinaire, un espace de rencontre, ludique et critique, autour des mots et des langages. A l'occasion de ses 5 ans, elle vous invite à étirer la langue, faire des grands écarts sémantiques, rebondir sur les mots et peut-être même, en imaginer de nouveaux.

Papier Machine présentera le deuxième volume de son Anticlopédie, projet à long terme commencé à Charleroi, poursuivi à Casablanca, et qui bâtit des liens incongrus entre les mots, les lieux et les choses. Et, aussi, le dernier numéro de la revue, le 8 ½, le seul numéro qui n'ait pas élu de mot mais qui questionne auteurs, poétesses, sociologues, linguistes, éditeurs et militantes sur le choix des mots.

Si la langue est le lieu où se jouent nos dominations et possibilités d'émancipations, où les mots se bousculent, s'usurpent, s'accouplent, où les histoires se font et se racontent, où naissent les imaginaires et les tensions, la Maison du Livre deviendra le temps d'une soirée l'endroit où les débats seront entraînants et les discutant-es enthousiasmant-e-s, où les ateliers d'écriture se feront en mouvement, où les définitions et les orthographe ne promettent pas de rester à leur place, où chacun-e pourra solliciter le tribunal des mots, parler fort ou ne rien dire, être d'accord, ne pas consentir, où l'on pourra boire, manger, découvrir et redécouvrir toutes les pages de tous les Papier Machine et se coucher de bonheur. Tout par le jeu, mais rien pour la blague.

Plus d'info sur le site papiermachine.be
Entrée libre



TRANSPoesie 2019

Soirée poétique en polonais, basque, slovène, géorgien, islandais...

• Jeudi 3 octobre à 19h

C'est au tour de la Maison du Livre d'accueillir le plus international des festivals de poésie de Bruxelles ! La poésie, la beauté des langues et le multilinguisme européen ainsi que le travail des traducteurs sont mis à l'honneur durant cet événement, depuis neuf ans déjà. Le festival invite annuellement une vingtaine (!) de poètes et poétesses pour déclamer, crier, chuchoter, chanter ou simplement raconter leurs visions du monde. Ils envahissent aussi les transports publics bruxellois pour apporter la poésie dans le quotidien des voyageurs. Venez écouter de la poésie polonaise, basque, slovène, géorgienne ou encore islandaise – vous comprendrez tout grâce aux traductions projetées simultanément lors de la lecture des extraits ! Le verre de l'amitié qui suit permettra la rencontre directe avec celles et ceux qui, venus d'horizons si variés, font entendre leurs voix multiples à travers des poésies parfois intimes, perçantes ou engagées.

Programmation en cours. Infos et réservations sur le site : www.transpoesie.eu.

Entrée libre.



MARISKA ET LES ANNÉES BANANE

Et surtout, ne commencez pas avec les hommages et les violons ! Vous attendez un peu, et puis vous demandez à Joëlle si vous pouvez vous réunir à la maison du livre et vous buvez un coup tous ensemble. Moi, les grands discours et les tronches d'enterrement, ça m'emmerde... disait Mariska Forrest, en août dernier.

Alors nous ferons la fête à Mariska ce samedi 28 septembre 2019 à partir de 15h.

À Mariska l'artiste, Mariska, des Ateliers de la Banane, la st Gilloise qui lit son journal à l'union, la rassembleuse, la militante, la cartographeuse, l'arpenteuse, celle qui n'a pas froid aux yeux, pas sa langue en poche, pas peur de se salir les mains.

Mariska et ses photos, ses croquis, ses tryptiques, ses séries et ses huiles.

Mariska qui aimait les rencontres, rencontres entre les arts plastiques, la musique et l'écriture, rencontres entre les gens...



Exposition des œuvres personnelles de Mariska et voyage collectif à travers les années Banane

• Du 24 septembre au 10 octobre 2019

Vernissage et verre de l'amitié le mardi 24 septembre à 18h.

L'expo est visible du mardi au vendredi pendant les heures d'ouvertures de la bibliothèque et sur rendez-vous.

Maison du Livre a.s.b.l.

28 rue de Rome
1060 Bruxelles
Tél. 02/543.12.20
Fax 02/543.12.30
Directrice :
Joëlle Baumerder
Président :
Paul Aron
Banque :
BE45068226598289

Graphisme :

L'idée d'en Face
Jean-François Huget
www.ideedenface.be
jf.huget@ideedenface.be
02/647.87.49

Editeur responsable :

Paul Aron
24-28 rue de Rome
1060 Bruxelles